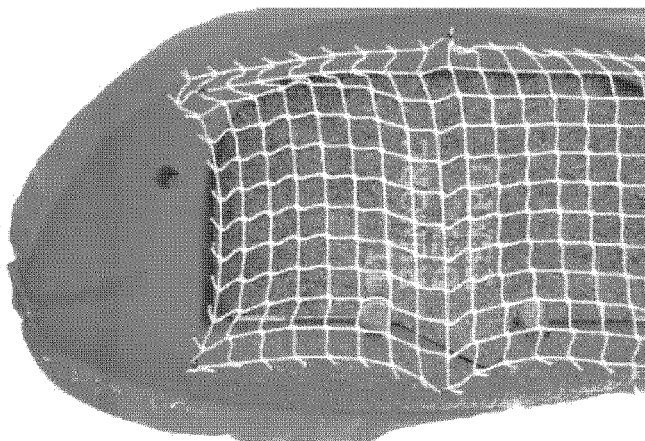
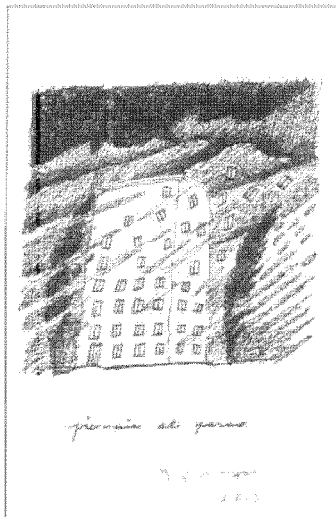


Dspie



Lettori DI RARO TALENTO

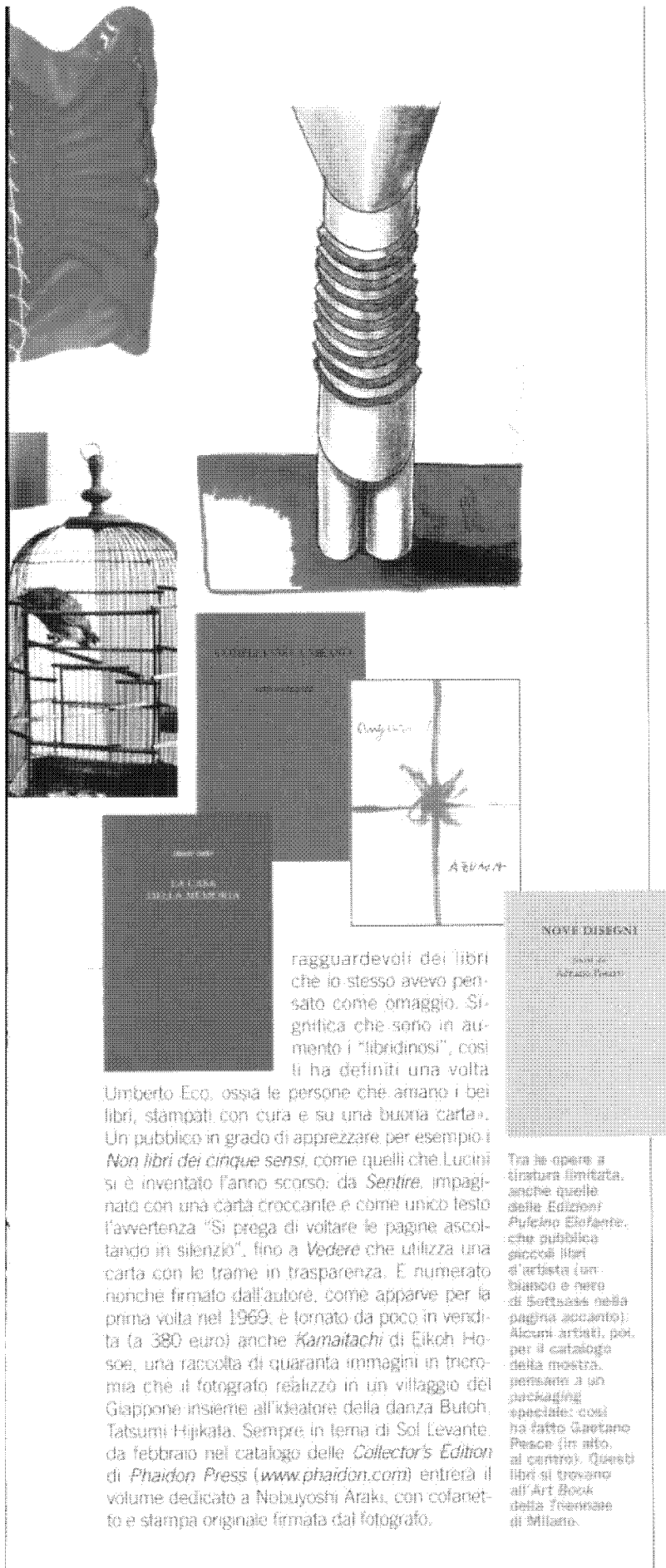
Pistoletto da sfogliare

Era nato come catalogo di una mostra, poi ne è fatto un salto di categoria. *La Mensa delle Culture* di Michelangelo Pistoletto raccoglie i sei "tavoli" creati dall'artista di Biella con la forma dei nani che uniscono popoli, nature e culture: dal Mar Mediterraneo al Baltico, dal Giappone meridionale al Mar dei Caraibi, dal Mar Nero al Mar Rosso. Il volume, nato per accompagnare un'esposizione, è stato da poco riproposto dall'editore Corraini (www.corraini.com) in edizione limitata con rilegatura di spirale metallica e copertina a specchio (200 euro). E non si tratta banalmente di una confezione delusa, ma di una scelta che dice molto della sensibilità di questo artista. Tra i fondatori dell'Arte povera, tutte le pagine, inclusa appunto la copertina, sono realizzate in

Firmate dagli artisti, stampate su carte pregiate, dipinte a mano: sono copie di libri pensate solo per pochi estimatori di Laura Taccanti

In comune hanno il fatto che ci sarebbero validi motivi per metterli in cassaforte invece che in libreria. Sono pregiati, curati nei dettagli come fossero scritti da un frate amanuense, e soprattutto ne esistono pochi, ambiziosissimi esemplari. Alcuni di questi volumi sono dati alle stampe per la prima volta, ma in edizione limitata o come dicono gli addetti in "tirage de tête". Altri sono già stati pubblicati decine (o centinaia) di anni fa, e ora vengono riprodotti per un pubblico dal palato decisamente fine. Può trattarsi di cataloghi di fotografia, di raccolte di poesie, perfino di opere compilate in una lingua che nessuno è ancora riuscito a decifrare, come nel caso de *Le Code Voynich* al quale qualche settimana fa *Le Nouvel Observateur* ha dedicato un lungo articolo. Si tratta di un manoscritto di cui ci sono tracce dal XVI secolo, che scompare e viene ritrovato agli inizi del '900 da Wilfrid Voynich, appunto, e che ora l'editore Jean-Claude Gawsewitch ha riproposto in copia anastatica. Nessuno ha ancora capito se sia un trattato di astrologia, di botanica, di alchimia; le lettere latine si mescolano alle greche, e alcune parole sono scritte al contrario. Non un libro per conciliare il sonno la sera, insomma, ma di sicu-

ro un libro che a cinque secoli di distanza fa ancora parlare di sé. Lo stesso accade da noi con le ricercate edizioni *Orsini De Marzo* (www.orsinidemarzo.com), che da anni pubblicano in copie limitate codici araldici e antichi stemmi per la gioia degli appassionati. Ma il successo delle edizioni d'élite non necessita per forza di blasoni e riguarda anche i contemporanei. La casa editrice *Nuages* (www.nuages.net), collegata alla galleria milanese di via dei Lauro, realizza accanto alle pubblicazioni in broccato delle edizioni speciali numerate, con incisione originale e con prezzi che vanno dai 200 ai 500 euro, ma che dopo qualche tempo si trovano a prezzi perfino raddoppiati su un secondo mercato (tra i titoli più richiesti ci sono le Poesie di Kipling con litografia di Hugo Pratt). E sui mercati paralleli finiscono anche edizioni private come quelle pensate per gli amici da Giorgio Lucini, tipografo per passione e per tradizione di famiglia, che oltre ai volumi "professionali", ne crea altri in tiratura limitatissima per festeggiare ricorrenze personali, amici, artisti di cui negli anni ha incrociato la strada. «Questa seconda categoria di libri li facciamo per regalarli», spiega Lucini, «ma mi è capitato più volte di vedere in vendita a cifre



ragguardevoli dei libri che io stesso avevo pensato come omaggio. Significa che sono in aumento i "libridinosi", così li ha definiti una volta Umberto Eco, ossia le persone che amano i bei libri, stampati con cura e su una buona carta». Un pubblico in grado di apprezzare per esempio i *Non libri dei cinque sensi*, come quelli che Lucini si è inventato l'anno scorso, da *Sentire*, impaginato con una carta croccante e come unico testo l'avvertenza "Si prega di voltare le pagine ascoltando in silenzio", fino a *Vedere* che utilizza una carta con le trame in trasparenza. E numerato nonché firmato dall'autore, come apparve per la prima volta nel 1969, è tornato da poco in vendita (a 380 euro) anche *Kamaitachi* di Eikoh Hosoe, una raccolta di quaranta immagini in tricromia che il fotografo realizzò in un villaggio del Giappone insieme all'ideatore della danza Butoh, Tatsumi Hijikata. Sempre in tema di Sol Levante da febbraio nel catalogo delle *Collector's Edition* di Phaidon Press (www.phaidon.com) entrerà il volume dedicato a Nobuyoshi Araki, con cofanetto e stampa originale firmata dal fotografo.

Tra le opere a tiratura limitata, anche quelle delle Edizioni Feltrinelli Stefano, che pubblica piccoli libri d'artista (un bianco e nero di Sottsass nella pagina accanto). Alcuni artisti, poi, per il catalogo della mostra, pensano a un packaging speciale: così ha fatto Gaetano Pesce (in alto, al centro). Questi libri si trovano all'Art Book della Triennale di Milano.